

Gaiteros de Estella/Lizarrako Gaiteroak

Baile de la Balsa de Torralba del Río

Introducción

Repertorio de Anselmo Elizaga Ibáñez.

Salida

Alejandro Olazarán Salanueva (Padre Hilario Olazarán de Estella).

Lucha

Alejandro Olazarán Salanueva (Padre Hilario Olazarán de Estella).

Danza de Honor/Salida de las Mozas y Baile de Panderetas

Alejandro Olazarán Salanueva (Padre Hilario Olazarán de Estella).

Jota de San Juan

Anónimo.

Karrikadantza/Danza Final

Alejandro Olazarán Salanueva (Padre Hilario Olazarán de Estella).

Anexo/Salida

Alejandro Olazarán Salanueva (Padre Hilario Olazarán de Estella).

Introducción

Ad libitum

Gaita I

Gaita II

Tambor

2

Continúa el tambor a ritmo de 6/8, durante varios compases. ♩ = 95 aprox.

Salida

etc.

11

20

29

1.

2.

Un pequeño intervalo de silencio, para la preparación del próximo número.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono. Así mismo, las notas señaladas con un asterisco, pueden suprimirse.

Lucha

♩ = 132 aprox.

Un pequeño intervalo de silencio, hasta la completa disposición de los danzaris para el próximo movimiento.

5

Un pequeño intervalo de silencio, hasta la completa disposición de los danzaris para el próximo movimiento.

8

Un pequeño intervalo de silencio, hasta la completa disposición de los danzaris para el próximo movimiento.

17

♩ = 100 aprox.

Un pequeño intervalo de silencio, para la preparación del próximo número.

Danza de Honor

Salida de las Mozas y Baile de Panderetas

♩ = 54 aprox.

etc.

11

21

rit

Unos segundos de silencio antes de dar comienzo a la Jota de San Juan.

Jota de San Juan

♩. = 73 aprox.

1. 2.

COPLA
♩. = 59 aprox.

1. 2.

38 Coda Coda

accelerando

Al y coda.

etc.

Tras un pequeño intervalo de silencio, se continúa con la Danza Final.

Karrikadantza

Danza Final

♩ = 101 aprox.

Coda 1

1. 2.

// etc.

11

Coda 2

1. 2. Al y coda.

20

Coda 1

rit

25

Coda 2

rit

Esta danza se repetirá cuantas veces sea necesario, para que los danzaris abandonen el escenario de baile.
La coda elegida para el final, irá en función de la parte que se interprete en el momento justo de la desaparición del grupo de danzas.

Anexo/Salida

Introducción

Esta es la partitura original de la Salida.
La que presentamos en la página número
20 es la que se ha popularizado.

Gaita I *Ad libitum*

Gaita II

Tambor

2

Continúa el tambor a ritmo de 6/8, durante varios compases. ♩ = 95 aprox.

Salida

etc.

11

20

29

1. 2.

Un pequeño intervalo de silencio, para la preparación del próximo número.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono. Así mismo, las notas señaladas con un asterisco, pueden suprimirse.