

Gaiteros de Estella/Lizarrako Gaiteroak

DANCE DE CORTES



Gaiteros de Estella/Lizarrako Gaiteroak

Dance de Cortes

**Pasacalles
Cortesía
Trenzado sencillo
Trenzado doble
Vals de Cortes
Jota de Cortes**

Este dance fue facilitado a Moisés Elizaga Carlos por el director de la banda de música de Cortes en la década de 1960.

Pasacalles

Entrada

Gaita I

Gaita II

Tambor //

Measures 1-10. Gaita I and II are in 6/8 time. Tambor has a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

11

Measures 11-20. Gaita I and II continue. Tambor has a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

21

Measures 21-31. Gaita I and II continue. Tambor has a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

32

Coda

Al las veces indicadas por los danzantes. Para fin a la coda.

ritardando

Measures 32-40. Gaita I and II continue. Tambor has a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Introducción

Ad Libitum

Gaita I

Gaita II

Tambor

Continúa el tambor solo, a ritmo de 2/4, durante varios compases.

Cortesía

4

1.-4.

5.

etc.

14

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono.

En la segunda sección proponemos una segunda voz (con las plicas hacia abajo), diferente a la de los gaiteros Elizaga, con el fin de evitar que ésta suba por encima de la melodía.

Introducción

Dance de Cortes/3, Trenzado Sencillo

Ad Libitum

Gaita I

Gaita II

Tambor

Continúa el tambor solo, a ritmo de 2/4, durante varios compases.

Trenzado sencillo

4 **Entrada**

Dance

11

Coda

Coda

18

Al las veces necesarias para trenzar y destrenzar. Para fin a la coda.

Para evitar que en esta danza la segunda voz subiera por encima de la melodía, hemos transportado el original de Elizaga de do a sol mayor.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono.

Introducción

Dance de Cortes/4, Trenzado doble

Ad Libitum

Trenzado doble

4 **Entrada** **Dance**

etc.

14

24 **Coda** **Coda**

Al las veces necesarias para trenzar y destrenzar. Para fin a la coda.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono.

Introducción

Ad Libitum

Gaita I

Gaita II

Tambor

Un pequeño intervalo de silencio.

Vals de Cortes

Entrada

Dance

etc.

21

Pueden utilizarse ambos ritmos indistintamente.

etc.

38

51

1.

2. Coda

Coda

Al  y coda.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono.

Introducción

Ad Libitum

Gaita I

Gaita II

Tambor

Continúa el tambor solo, a ritmo de jota, durante varios compases.

Jota de Cortes

5

Este ritmo puede alternarse con este otro. etc.

18

31

42

Coda

Coda

Al las veces indicadas por los danzantes. Para fin a la coda.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono.