

Gaiteros de Estella/Lizarrako Gaiteroak

DANZAS DE OCHAGAVÍA

Gaiteros de Estella/Lizarrako Gaiteroak

Danzas de Ochagavía

**Pasacalles
Emperador
Katxutxa
Danza
Modorro
Pañuelo
Jota**

Versión: Moisés Elizaga Carlos

Pasacalles

Continúa el tambor en ritmo de 2/4 durante varios compases.

Gaita I

Gaita II

Tambor

6

13

20

27

Coda

Al las veces indicadas por los danzantes y coda.

etc.

Introducción

Ad Libitum

Gaita I

Gaita II

Un pequeño intervalo de silencio.

Tambor

Emperador

1., 2. 3.

1. 2.

etc.

1. 2.

Coda 1. 2.

Al tres veces más.
En la última a la coda.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono. Así mismo, las notas señaladas con un asterisco pueden suprimirse.

Introducción

Ad Libitum

Gaita I

Gaita II

Tambor

Un pequeño intervalo de silencio.

Katxutxa

4

1., 2. 3. etc.

17

el ritmo anterior se combina con éste:

1. 2. etc.

28

1. 2.

40

Coda

1. 2.

Al tres veces más. En la última a la coda.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono. Así mismo, las notas señaladas con un asterisco pueden suprimirse.

Introducción

Ad Libitum

Gaita I

Gaita II

Tambor

Un pequeño intervalo de silencio.

Danza

4

etc.

15

1. 2.

el ritmo anterior se combina con éste: etc.

25

35

Coda

Coda

Al siete veces más. En la última a la coda.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono.

Introducción

Ad Libitum

Gaita I

Gaita II

Tambor

Un pequeño intervalo de silencio.

Modorro

4

1.-5.

10

6.

1.-3.

etc .

Coda

Coda

16

4.

Al siete veces más.
En la última a la coda.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono. Así mismo, las notas señaladas con un asterisco, pueden suprimirse.

Introducción

Ad Libitum

Gaita I

Gaita II

Tambor //

Continúa el tambor en ritmo de 2/4 durante varios compases.

Pañuelo

4

etc.

10

Coda

15

Coda

21

Al signo las veces indicadas por los danzantes y coda.

ritardando

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono.

Introducción

Ad Libitum

Continúa el tambor solo, a ritmo de jota, durante varios compases.

Gaita I

Gaita II

Tambor

Jota

4

1. 2. **Copla**

etc.

rall. solo tambor

menos

16

Coda

1. 2.

accelerando

28

1. 2.

40

Coda

Al dos veces más, finalizando en la coda de la segunda repetición.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono.